KOZUE AKIMOTO

TABI COLLECTOR

NAME: Kozue Akimoto LOCATION: Tokyo, Japan
Nº OF TABIS: 30 COLLECTING SINCE: 2011



Kozue Akimoto is a model based in Tokyo.

Long black hair with blunt bangs, cat-eye liner, and a red lip. As a model, Kozue Akimoto has built an image entirely her own through a style that never wavers. She is also known as a Tabi collector, and a glance inside her closet reveals almost nothing but black, as if it were a direct reflection of her own iconic presence.

She first noticed the Maison Margiela Tabi on her older sister's feet. The puzzlement of seeing a boot shaped like a traditional Japanese tabi turned, as her modelling work took her around the world, into a goal to own a pair one day.

Over more than a decade of attending Paris Fashion Week, the collection grew pair by pair under a rule of her own making: “one trip, one Tabi,” a play on the homophone tabi, meaning “trip.” Today she owns thirty pairs. At the same time, traditional tabi had been part of her life since childhood: her family ran a sumo stable, and she grew up watching people carry the mikoshi at her local festival, all of them wearing tabi.
We spoke with Akimoto, whose style has remained remarkably consistent, about the Tabi and what Maison Margiela means to her.

長い黒髪に切りそろえた前髪、キャットラインに赤いリップ。東京を拠点にモデルとして活躍する秋元梢は一貫した装いで独自のイメージを築いてきた。「タビ」のコレクターとしても知られる彼女のクローゼットは、ほぼすべてが黒で統一されている。それは、アイコニックな彼女自身のたたずまいをそのまま映しているようでもある。

初めて「タビ」を認識したのは姉が履いていた一足だった。「ブーツなのに足袋の形をしている」という違和感は、モデルとして海外を回るなかでいつか手に入れたいという目標へと変わり、パリ・ファッションウィークに通う十数年のあいだに、「1旅・1タビ」という自分なりのルールを設けながら少しずつ増えていった。現在所有するのは約30足。一方で、実家が相撲部屋であり、また祭りで神輿を担ぐ人々の足袋を見て育った彼女にとって、足袋そのものは幼い頃から身近な存在でもあった。

違和感と親しみ——その二つが同居するところに、彼女のコレクションの出発点がある。揺るがないスタイルを貫く彼女に、「タビ」とメゾン　マルジェラへの思いを聞いた。



MAISON MARGIELA Do you remember your first encounter with the Maison Margiela Tabi? What drew you to it?

KOZUE AKIMOTO I first noticed them when I was a child, when I saw my older sister wearing a pair. I remember being struck by how strange it seemed—why would a shoe have the shape of a traditional Japanese tabi? Later, after I started working as a model, I realized they were Maison Margiela shoes. As my work began taking me abroad and I met many different people, buying a pair gradually became one of my goals. From there, I just kept getting more and more hooked.

MAISON MARGIELA Were traditional tabi already familiar to you?

KOZUE AKIMOTO Very much so. There is an annual festival in my hometown that I still take part in, and the people carrying the mikoshi wear happi coats and tabi. My family also ran a sumo stable, so I was surrounded by many people whose work involved wearing tabi, including yobidashi, who called the Sumo wrestlers into the ring. Tabi were very familiar to me.
Tabi are familiar to almost everyone in Japan, but I find it fascinating that Martin Margiela came to Japan, took inspiration from them, and created something new. When someone from another country interprets a tradition, it can be reborn as a completely different design. The fact that the tabi has been loved for so long makes me very happy.

MAISON MARGIELA Is there a pair in your closet that holds a particularly meaningful story?

KOZUE AKIMOTO The first pair I bought was a simple pair of black Tabi boots. Even the heels are fully covered in leather. I wore them until they were completely worn down, and I still wear them today, repairing and resoling them when needed.

MAISON MARGIELA What guides your Tabi collection?

KOZUE AKIMOTO Black is always the starting point for me. It also fits with my signature look: long hair with blunt bangs, cat-eye liner, and red lips. I have around thirty pairs now, and I tend to wear the simpler black ones most often. But even within black, there is a lot of variation. Depending on the occasion, I might wear a glitter pair or black suede Tabis with a special finish that shifts from black to silver. Each pair develops its own character the more you wear it, and I love seeing how they change over time. Every pair is something I want to keep for life.

MAISON MARGIELA What qualities or details do you look for when adding a new pair to your collection?

KOZUE AKIMOTO I've been going to Paris Fashion Week for over a decade, and I've gradually added to my Tabi collection there. With new colours and styles coming out every season, there's really no end to it. So I made a rule for myself: one trip, one Tabi. It's a play on words, since tabi sounds the same as the Japanese word for "trip." On each trip, I allow myself to buy one pair.

MAISON MARGIELA Is there a memory that feels especially tied to wearing Tabis?

KOZUE AKIMOTO I usually only wear black Tabis, but I have a pair of white tabi boots that my friends gave me to wear at my wedding after-party. I wore them at a turning point in my life, so they are a very special pair to me.

MAISON MARGIELA How do people around you react to your Tabi, and does that influence your experience of wearing them?

KOZUE AKIMOTO People often start talking to me because of my Tabis. They ask, "How does that work?" or "How do you wear socks with those?" I'm happy that the Maison Margiela Tabi has helped me connect with more people.

MAISON MARGIELA How does Maison Margiela as a brand resonate with you personally?

KOZUE AKIMOTO One of a kind. It's a dreamlike brand that still surprises and moves me every time. Not only in the clothes, but also in the spaces and objects the Maison creates, there is this world that makes you feel as if you could step into the story yourself. Elegance and strangeness, opposites all mixed together at once and expressed so beautifully. To me, that's part of what makes a Maison Margiela collection so special. When I wear Maison Margiela, I naturally stand a little taller and become more conscious of how I carry myself—more careful, more elegant.

MAISON MARGIELA 「タビ」との最初の出会いを覚えていますか。

KOZUE AKIMOTO 初めて「タビ」を認識したのは、20年以上前に姉が履いていたのを見たときでした。第一印象として、なぜシューズなのに足袋の形をしているんだろうという違和感に衝撃を受けたのを覚えています。大人になり、モデルとして活動をするようになってからそれがマルジェラの「タビ」だと気づきました。仕事で国外を回りさまざまな方に出会うなかで、いつしか「タビ」シューズを買うことが目標の一つになり、どんどんその魅力にのめり込んでいきました。

MAISON MARGIELA 秋元さんにとって足袋そのものは身近な存在だったのでしょうか。

KOZUE AKIMOTO 大人になった今でも参加している年に一度の地元のお祭りがあって、神輿を担ぐ人々はみんな法被を着て、足元は足袋。また実家が相撲部屋だったこともあり、呼び出しの人など周りで足袋を履く職業の方も多くなじみ深い存在でした。足袋は日本人なら誰もが知っているものだけど、マルタン・マルジェラが日本に来てそこから着想を得たように、異なる国の人が日本の伝統を解釈することでまた違うデザインとして生まれ変わり、こんなにも長く愛されるというのはうれしいですよね。

MAISON MARGIELA これまで所有された「タビ」のなかでも特に愛着のあるシューズについて教えてください。

KOZUE AKIMOTO 最初に買った黒いシンプルな「タビ」ブーツはくたくたになるまで履きたおしていて、お直ししたり靴底を貼り直したりしながら今でも大切に履き続けています。

MAISON MARGIELA 「タビ」コレクションはどのような観点から収集されているのでしょうか。

KOZUE AKIMOTO 基本的にまず黒であること。私のアイコニックな前髪ぱっつんのロングヘアで、キャットラインに赤リップというスタイルとも重なっています。今では約30足ほど所有していて、シンプルな黒いアイテムをよく使っています。あとは黒のなかにもさまざまバリエーションがあり、オケージョンに合わせて華やかなグリッターのアイテムから、ブラックとシルバーのグラデーションが特徴的な特殊加工が施されたスエードのアイテムを履くこともあります。それぞれ履き込んでいくうちに表情が変わり、時間の経過も楽しめるのが「タビ」の良さだと思っていて、全部大切な一生ものです。

MAISON MARGIELA コレクションに「タビ」を加える際のルールはありますか？

KOZUE AKIMOTO パリのファッションウィークに十何年通っていて、現地でも少しずつ「タビ」シューズを買い集めています。毎シーズン新色や新型が発売されるということもあって際限がないため、「タビ」にかけて「1旅・1タビ」——1回の旅行で1足のタビを買い足してもよいというルールを自分の中で作っています

MAISON MARGIELA 「タビ」を履いていたからこその思い出はありますか？

KOZUE AKIMOTO 普段は基本的に黒い「タビ」しか履かないのですが、結婚式の2次会で履くために、友人たちがプレゼントしてくれた白い「タビ」ブーツがあります。自分の人生のターニングポイントに履いた、思い出深い一足です。

MAISON MARGIELA 「タビ」を身につけていると周囲の方々はどのような反応をしますか。また、そうした反応によって「タビ」を履くときの気持ちが変わることはありますか。

KOZUE AKIMOTO 「タビ」を履いていると、「これ、どうなっているの？」「靴下はどうやって履くの？」と声をかけられることがよくあります。「タビ」を通して人とのつながりが広がっていくことが実感できてうれしいです。

MAISON MARGIELA 秋元さんにとって、メゾン マルジェラとはどんな存在でしょうか。

KOZUE AKIMOTO 唯一無二だと思います。毎回驚きと感動を与えてくれる夢のようなブランドです。自分がマルタン・マルジェラのストーリーの一員になれるようなドラマティックでロマンティックな世界観が、洋服はもちろん空間や「タビ」シューズ、小物からも感じられます。エレガンスや奇妙さなど、相反するものが全部同時に混在していてとてもきれいに表現されているのがマルジェラのコレクションの魅力なのかなと思っています。

「それぞれ履き込んでいくうちに表情が変わり、時間の経過も楽しめるのが『タビ』の良さだと思っていて、全部大切な一生ものです」

